

受験番号 \_\_\_\_\_

2022 年度 一橋大学大学院 言語社会研究科博士前期課程（修士課程）

秋季入学試験問題

第一部門

# 論文問題

- ・ 試験開始の合図があるまでこの問題冊子を開いてはいけない。以下の注意事項をよく読むこと。
- ・ 一般受験者、外国人留学生受験者、社会人受験者ともに、(1) 論文問題 A 群の出題に、問題文に記されている指示に従って解答し、さらに (2) 論文問題 B 群 (01~13) に出題されている問題から 1 問を選んで解答しなさい。
- ・ 論文問題 A 群、論文問題 B 群につき、それぞれ別の用紙を用いて解答すること。
- ・ 論文問題 A 群への解答に際しては、問題文に記されている指示に従って、問いの番号(問い1、問い2、問い3)を「科目欄」の問題番号記入欄に記し、論述に使用する語群①②からそれぞれ2つずつ選んだキーワードを、解答の前の一行目に記すこと。  
(例：語群 ① = ××、□□、語群 ② = ○○、▲▲)
- ・ 論文問題 B 群への解答に際しては、解答用紙の科目欄に、選択した問題番号を記入すること (例:B01、B04 など)。
- ・ 解答に際して用紙 1 枚では不足の場合、試験監督員に申し出て追加配布を受けること。
- ・ 本冊子は持ち帰ってはいけない。上部の受験番号欄に必ず受験番号を記入しなさい。



## A 群

問い 次の語群①②から、それぞれ単語を2つずつ選び、それら4つの単語すべてを論旨と密接にかかわるキーワードとして用い、下の問い1～3のいずれかに答えなさい。

解答に際しては、どの問いと単語を選択したか、問題冊子表紙の指示に従って記すこと。

### 語 群 ①

クラゲ 電線 下水道 手帳 散歩

モルヒネ レンズ 体温計 運動会 はちみつ

### 語 群 ②

郊外 整理 声 シュレーディングの猫

能力 家族 比較 粒子 反復 情念

問い1 「境界」とは何か、論じなさい。

問い2 「責任を負う」とはどういうことか、論じなさい。

問い3 「休む」とはどういうことか、論じなさい。

## B 群

- 01 近代国家の言語政策を論じる際に必要と思われる視点について、具体的な事例をあげつつ、論じなさい。
- 02 ドイツ語圏の文学・思想などの任意の言語作品（複数可）を取り上げ、下のテーマのうち一つを選んで論じなさい。その際、取り上げた例に即して、選んだテーマについてなるべく具体的に論じること。
- ア) 市民的道德と芸術
  - イ) 宗教と科学
  - ウ) 経済的合理性と個人の内面
- 03 近代以降の中国語文化圏で生産された芸術作品において、「伝統」はどのような意味を持ったか、「伝統」、「近代」について、あなたの考えるところにより明確に定義した上で、具体例に即して論じなさい。
- 04 日本自然主義文学について、具体的な事例を挙げ、考察しなさい。
- 05 20世紀のあいだに科学に生じた変化について、具体的な学術分野の事例に触れつつ論述しなさい。

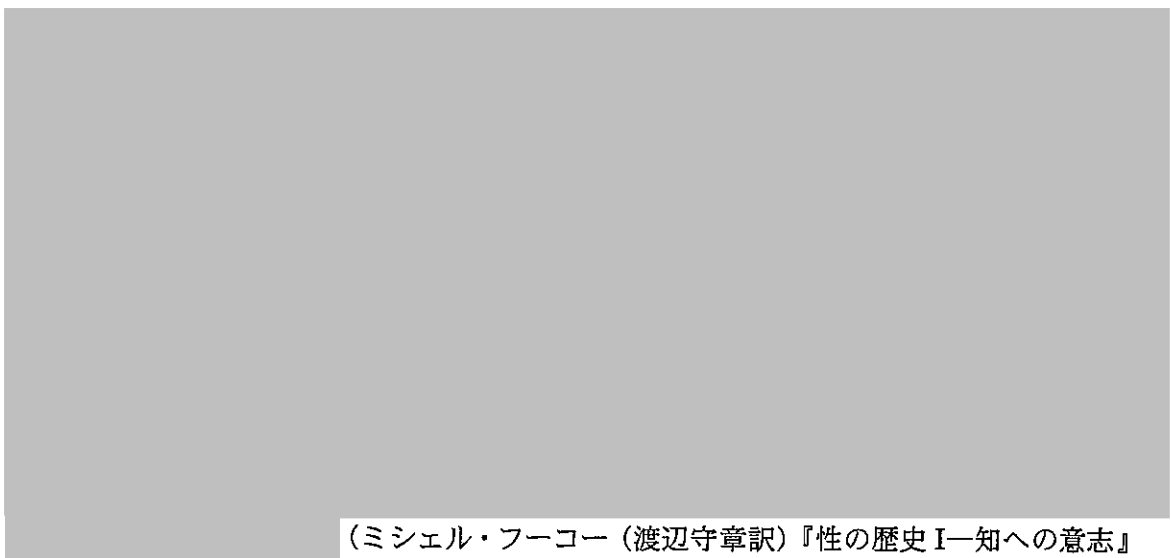
06

(J-P・サルトル「書くとはどういうことか」)

下線部の判断が妥当であることを、具体例を挙げて論証しなさい。

- 07 「私はあなたの意見には反対だが、あなたがそれを主張する権利は命をかけて守る」とは、ヴォルテールに帰せられることの多い言葉であるが、実際にはヴォルテールはこの通りのことを書いていない。このような「偽造引用」について、なぜそれが生じるのか、なぜ誤ったまま流布するのか、それにはどのような効果があるかを、具体例に則して論じなさい。なお、例として用いる偽造引用は一つでもよいし、複数でもよい。ヴォルテールに帰せられる上記の事例を用いてもよいし、用いなくてもよい。

- 08 ある作品（媒体を問わない）が「リアルだ」とか「リアリティがある」などと評されるとき、その評はいかなることを意味していると考えられるか、複数の具体例を挙げて述べ、それらの例における「リアル／リアリティ」の意味の違いについて考察しなさい。そしてその上で、この種の評言が根本に孕む問題を指摘しなさい。
- 09 「動物のまなざし」が重要なテーマであるか、物語の展開上重要な役割を果たしているような近代小説作品の例を一つ以上取り上げ、なぜ「重要」だといえるのか論じなさい。作品の内在的読解にとどまらず、歴史的・社会的文脈に即した議論をしてもよい。
- 10 現代の文化政策を具体的事例に言及しながら検証しなさい。国や地域は限定しないが、その背景を説明すること。
- 11 小説において、記憶の表象は実験的な語り的手法を導入する契機となる。語りの人称、時制、視点等の要素を考慮し、二つ以上の作品（そのうち一つは英語によって書かれたものとする）に具体的に言及しながら、これを論じなさい。
- 12 以下は生政治の時代における殺す権力の位相についての文章の一部を抜粋、アレンジしたものである。これを読み、まずここで述べられている生かす権力と殺す権力の近代的布置について簡潔に自身の言葉で要約しなさい。その上で、それを批判的に乗り越えるための思考や表現にはどのようなものがあるか、またはあり得るかについて具体的に記しなさい。



(ミシェル・フーコー (渡辺守章訳) 『性の歴史 I—知への意志』より。一部改変。)

- 13 「音楽は世界共通の言語」という考え方について、あなたの考えるところを論述しなさい。